

st282.15.1



sumtone

:

luís antunes pena

eyjafjallajokull

für orgel

luís antunes pena

eyjafjallajökull

2010

ein auftragskomposition des deutschlandfunk

luís antunes pena
eyjafjallajökull
für orgel
v10 (oktober 2010)

st282.15.1

sumtone
Neckarhalde 38
D-72070 Tübingen
Germany
info@sumtone.com
www.sumtone.com

copyright © sumtone 2010
all rights reserved

Das Wort *Eyjafjallajokull* ist ein Klangwort. Es könnte japanisch sein. Oder chinesisches oder hindi. Aber es handelt sich um eine europäische Sprache. Vor etwa einem halben Jahr war es lange Zeit in den Medien präsent und zwar als Name für den Vulkan in Island. Allerdings wurde der Name des Vulkans meist vermieden oder nur mit Mühe ausgesprochen. Für mich war es klar: das ist das Wort für das Unaussprechliche.

Die Art wie die Orgel Klang produziert ist per se faszinierend. Die riesigen Röhren, die Hammer, die Windmaschine. In einer Zeit, in der man alles auf einem kleinen Laptop unterwegs produzieren kann, beeindruckte mich das riesige mechanische Instrument mit seiner unfassbar aufwendigen Bauweise. Undenkbar in unseren Zeiten, in denen man möglichst sparsam und effizient agieren soll. Und trotzdem klingt die Orgel wie kein anderes Instrument, ob akustisch oder elektronisch, mit oder ohne Strom.

Der Schwerpunkt der musikalischen Arbeit war der Rhythmus, oder besser gesagt, der Puls. Ich nenne es einen „quasi regelmäßigen Puls“: ein Puls, der durch Rauschen immer wieder verschoben wird. In vielen Teilen des Stückes konzentrierte ich mich nur auf dieses Element. Alles ist reduziert. Nicht viele Noten, lange stehende Tenuto-Klänge als Kontrast (oder sogar Paradox!) zu den rhythmischen Ebenen, mechanische Geräusche. Die Genauigkeit, mit der die Partitur mit winzig kleinen rhythmischen Einheiten ausnotiert wurde, dient als Mittel eine ständige Spannung zu erzeugen. Eine organische Spannung, in der die Ungewissheit eine Rolle spielt.

Luis Antunes Pena, September 2010



Uraufführung: 10. Oktober 2010
Orgel Mixturen
Kunst-Station Sankt Peter, Köln
Orgel: Dominik Susteck

Glossar / Glossary

Luftdruck
tonlos, nur die mechanische Geräusche
sehr hoher Klang
Rhythmus: statisch, präzise,
fast wie ein regelmäßiger Puls
so schnell wie möglich
statisch, präzise, mit wenig Nachhall
Holz-Klang

Air pressure
tonless, only the mechanical sounds
very high sound
Rhythm: static, precise,
almost like a regular pulse
as fast as possible
static, precise, with short reverb
Wood-Sound

Eyjafjallajokull

Luis Antunes Pena

A

♩ = 80

Luftdruck:

32 Fuss 16 Fuss

ppp tonlos, nur die mechanische Geräusche

16 Fuss

pppp

43 sehr höher Klang

pp *p* *f* *ppp*

l.v. Harfe Psalterium

f

ppp

ppp → p → ppp

76-82

Tremulant 76-82

f

pppp

f (43)

Lufdruck langsam zudrehen

pppp

pp

16 Fuss + 32 Fuss - 32 Fuss + 32 Fuss - 32 Fuss + 32 Fuss

First system of the musical score. The upper staff (treble clef) features a series of chords with a wavy line above them, indicating a tremolo effect. A circled '0' is positioned above the first chord, and a circled 'p' is above the last chord. The lower staff (bass clef) contains a sequence of notes with fingerings: 6, 5, 5, 3, 3, 6, 6, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 6, 6, 5, 6, 5. A box labeled '- 32 Fuss' is placed above the 11th measure, and a box labeled '+ 32 Fuss' is above the 13th measure.

Second system of the musical score. The upper staff (treble clef) features a series of chords with a wavy line above them, indicating a tremolo effect. A circled '0' is positioned above the first chord, a circled 'f' above the second, and a circled '0' above the last. The lower staff (bass clef) contains a sequence of notes with fingerings: 5, 5, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5. A box labeled '- 32 Fuss' is placed above the 13th measure, a box labeled '+ 32 Fuss' is above the 15th measure, and a box labeled '- 32 Fuss' is above the 17th measure.

Third system of the musical score. The upper staff (treble clef) features a series of chords with a wavy line above them, indicating a tremolo effect. A circled 'ppp' is positioned above the first chord, a circled 'f' above the second, a circled 'ppp' above the third, and a circled 'p' above the last. A dashed line labeled 'rit.' spans the first two measures. The lower staff (bass clef) contains a sequence of notes with fingerings: 5, 5, 6, 5, 5, 6, 5, 5, 6, 5, 5, 6, 5, 5, 6, 5, 5, 6, 5, 5. A box labeled '+ 32 Fuss' is placed above the 1st measure, a box labeled '- 32 Fuss' is above the 3rd measure, a box labeled '+ 32 Fuss' is above the 5th measure, a box labeled '- 32 Fuss' is above the 7th measure, a box labeled '+ 32 Fuss' is above the 9th measure, a box labeled '- 32 Fuss' is above the 11th measure, and a box labeled '+ 32 Fuss' is above the 13th measure.

♩ = 108 (oder schneller)

"Perkussiver" Klang RHYTHMUS: statisch, präzis, fast wie ein regelmässiger Puls

Psalterium Xylo Xylo Xylo

f

(so schnell wie möglich)

p

Xylo Xylo Harfe Xylo Psalterium

(simile: so schnell wie möglich)

ff

Mixtur

f

76-82

statisch, präzise, mit wenig Nachhall

ff

Psalterium Harfe Glockencymbel

Mixtur

Psalterium Harfe

Psalterium Harfe

mf

Musical score for measures 72-81. The score is written for three staves: Treble, Middle, and Bass. It features a complex rhythmic pattern with frequent sixteenth notes and rests. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Fingering numbers 5 and 6 are indicated for several notes. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for measures 77-81. The score is written for three staves: Treble, Middle, and Bass. It features a complex rhythmic pattern with frequent sixteenth notes and rests. Dynamic markings include *pp* (pianissimo). A box labeled "Orgel-Tenuto" Klang is present in the Treble staff. Fingering numbers 5 and 6 are indicated for several notes. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for measures 82-86. The score is written for three staves: Treble, Middle, and Bass. It features a complex rhythmic pattern with frequent sixteenth notes and rests. Dynamic markings include *pp* (pianissimo). A box labeled "43 Tremulant" is present in the Treble staff. Fingering numbers 5 and 6 are indicated for several notes. The key signature has one sharp (F#).

C $\text{♩} = 108$

Holz-Klang

First system of the musical score, measures 86-92. It features a treble and bass staff with complex chordal textures and sixteenth-note patterns. The piece is marked with a forte *f* dynamic. A 'Holz-Klang' (wood sound) effect is indicated at the beginning. Measure numbers 86, 91, and 92 are visible.

Second system of the musical score, measures 93-97. It continues the complex textures with various articulations and dynamics. Measure numbers 93, 94, 95, 96, and 97 are visible.

Third system of the musical score, measures 98-101. The texture remains dense with sixteenth-note figures. The dynamic is marked *più f* (more forte). A dashed line above the staff indicates an *acc.* (accelerando) section. Measure numbers 98, 99, 100, and 101 are visible.

Fourth system of the musical score, measures 102-105. The piece concludes with a final *ff* (fortissimo) dynamic. Measure numbers 102, 103, 104, and 105 are visible.

D ♩ = 108 (oder schneller)

Flöten

(so schnell wie möglich)

p

Xylo

f

(simile: so schnell wie möglich)

♩ = 108 → ♩ = 135 → ♩ = 108

+ Flöten

p

Chaotisch, espressivo

Xylo | Psalterium

f

(simile: so schnell wie möglich)

118

5 6 6 6

6 6 5

6 6 5

Oktave

6 p

acc.-----

122

5 5

5 5 5

mp mf f ff

E $\text{♩} = 27$ $\text{♩} = 108$ $\text{♩} = 162$ $\text{♩} = 27$

126

Flöten (so schnell wie möglich)

Chaotisch, espressivo

Xylo|Psalterium

Flöten

linke Hand

32 Fuss

Sax

32 Fuss

pp mf ff pp

Eyjafjallajokull

Musical score for measures 129-142. Tempo markings: ♩ = 108, ♩ = 135, ♩ = 27. Dynamics: *ff*, *pp*, *mf*, *F*. Performance instructions: Mixtur, Tremulant, Flöten, Xylo, Sax, 32 Fuss, (so schnell wie möglich), (fermata lunga).

Musical score for measures 133-142. Tempo markings: ♩ = 54, ♩ = 27. Dynamics: *pp*, *f*, *ppp*. Performance instructions: Flöten, (fermata lunga), + Sirene (Sirene mit sehr wenig Luftdruck).

Musical score for measures 143-152. Tempo markings: ♩ = 22 (♩ = 44). Dynamics: *ppp*, *p*, *pppp*, *ppp*. Performance instructions: Flöten, Xylo, 32 Fuss, 16 Fuss, tonlos, nur die mechanische Geräusche, 16 Fuss, poco acc.